





## آخر عمود

### الإبداع .. الركيزة !

لم أذكر اسمها عندما كتبت عن ضرورة إلغاء ما يسمى بالرقابة على المصنفات الفنية سواء لما تعرضه الشائعات الكبيرة أو الصغيرة أو ما يقدم فوق خشبة المسرح . وعلى الرغم من ذلك أرسلت إلى السيدة يسرى السعيد مدير عام الرقابة بالتليفزيون - ردا جاء فيه : ( تأملت بإهتمام ما أترجموه في مقالاتكم التي نشرت بأخبار اليوم حول الرقابة وقضية الإبداع الفني . ولقد تسوخت أن يكون ردى لم تعد رقابة التليفزيون كما يتصور البعض سيفا على رقباء الكتاب . فقد تم منذ سنوات تشكيل لجنة عليا نتيجة لتغييرات التقافية والمتاح الحال الذى أدى بالضرورة إلى تغيير المفاهيم والمعايير الرقابية . وتضم هذه اللجنة نخبة من كبار الكتاب والفقهاء والمفكرين من ذوي الخبرة الطويلة لتقييم جميع الأعمال الدرامية من الناحية الموضوعية والفنية وانحصار دور الرقابة في التأكيد على المفاهيم التي أرساها المجتمع والتي يجب الحفاظ عليها كالدين والأخلاق والقيم . وفيما يتعلق بالموضوعات الدينية والتاريخية وأي موضوعات أخرى متخصصة فإن الرقابة تلجأ إلى جهات الاختصاص والأجهزة المختصة المصرية للدراسات التاريخية لإبداء الرأي والمشورة . إن النظر إلى الرقابة على أنها المسائق الوحيد والمباشر أمام الإبداع يتضمن قدرا كبيرا من التعسف لأن الإبداع الفني إشكاليته الخاصة والتي تروى عنها الكثير من النقاد والكتاب في مصر والدليل على ذلك أنه بالرغم من إلغاء الرقابة على الكتاب فبقينا مازلنا نجهلهم ونحفظهم نعيش على نتاج المهابة المصطنعة لكاتب الخسنيات والستيفات بمعنى أن الأزمة هي أزمة إبداع في الأصل . أشرت إلى أن الرقابة تحجب أعمال كبار الكتاب وهذا يخالف الحقيقة حيث أن الرقابة لا تعرض إلا عن صياغة السيناريو الذى قد يشوه أو يسيء للملأ الأدبي . والتليفزيون يسعى لتقديم أعمال كبار الكتاب بصفتهم الضمير الأدبي والثقافي لصح . ذكرت في مقال ( من يصحك من سن ؟ ) أن الرقابة على المصنفات الفنية هي المسؤولة عن اضطراب كتابنا إلى تكرار قصصهم وحصرا داخل دائرة ضيقة لا يمكن اختراقها ولا منعت تلك القصص من الخروج إلى الناس . وأني اعتقد أن الكتاب إذا وضع قصص الرقابة داخل رأسه فإنه يصعب كتابا محدودا ولا يؤثر في تضامنا مجتمعهم وهناك الكثير من الكتاب استطاعوا أن يكافحوا من أجل فرض علمهم الفني والفكري وأن يتجاوزوا حق الكلمة وقد عرض التليفزيون مسلسلات لواء الكتاب وكانت جديرة بالاحترام كافة النقاد والجوهر لأن الفن الجيد يفرض نفسه أن الدعوة إلى إلغاء الرقابة هي بالنسبة للمبتدئين لا تمنى تحقيق مساحة أكبر من حرية التعبير . لا تمنى الفوضى فيجب أن يكون هناك معايير صلبة لقبول الأعمال الدرامية فكما أن دور النشر لها حق رفض الأعمال غير الجيدة وروايات - قصص ومسرحيات - فهذا الحق أيضا ينسحب على التليفزيون أكثر الأجهزة ارتباطا وتضامنا في المجتمع وبالنسبة لما ورد في المقال الأخير حول استقلال بعض الرقابة لجانهم ولتأنيدهم في الكتابة للتليفزيون بما يوحى أنهم يكتفون ويصدرون أحكامهم . أود أن أطمئن سيادتكم إلى أن هذه ليست ظاهرة لأن عدد الرقابيات اللاتي ابتلين برمض الكتابة والاعمال بها مما اثبتنا تعرض أعمالهم وهي قليلة جدا على لجنة لا يمكن التشكيك في نزاهتها تضم كبار النقاد ولا يتنعمون وظيفيا للتليفزيون ولا يترهبون أي مصلحة جهاز الرقابة فهل تعتقد سيادتكم بعد هذا الإيضاح الذي كررته كثيرا أن هناك أي شبهة لاستقلال النقاد ؟ ولأن كاتب صحفي كبير وله تاريخ مشهود في عالم الصحافة كتبت أرجو أن تتأكد من صحة ما قيل من أن الرقابة بطرف وكرامة وتزاهة بعض العاملين بالرقابة فلا تكفى بسماح أقوال من تدفعهم المصالح والأموال لترديد الأكاذيب حول النقاد الذين يبدلون كل الجهد لاختيار أفضل ما يعرض عليهم وأنا كسواطة مصرية مؤمنة بدور الصحافة في تطوير مسيرتنا نحو التقدم كما أؤمن أيضا بأهمية المصارحة والكشف ولكن في ضوء من الحقيقة والموضوعية . يسرى السعيد مدير عام الرقابة بالتليفزيون

تفقيب :

الزميل المصحح في ( أخير اليوم ) أراد أن يصحح الحكاية والإخطاء اللغوية في رد السيدة مدير عام الرقابة بالتليفزيون المصري . ولكنني طلبت منه التفاضل عن ذلك حتى يرى القارئ الصياغة الأدبية للمستوى الثقافي لمدير عام الرقابة في التليفزيون المصري . وهدى من ذلك يتضح في الآتي :

● مدير عام الرقابة بالتليفزيونية - السيدة يسرى السعيد - لا تقنع بهذه الوظيفة الخطيرة . وإنما أرادت أن تستغلها لتخلف من نفسها كاتبه قصص ومسلسلات وروايات : والأخطر من هذا أن صاحبة هذا الرد الركيكة الأسلوب الذي لا ينبغي بأي إبداع أدبي . نجتحت من أن تباع العديد من قصصها إلى التليفزيون المصري الذي تعمل رقيقة عامة على ما يقدم وما يعرضه !

● لم أقتنع بدست واحد من الدفع العديدة التي جاءت بها . وأستعطف من الدفوع العديدة التي تركت في حق مشاهد التليفزيون بواسطة جهاز الرقابة الذي عبق مدبرا عاما له . وليس هذا هو المهم . وإنما المهم في رأيي أن السيدة التي تتولى الرقابة استقلت منصبها ورفضت قصصها السيئة على التليفزيون الذي أقرضه . حقيقة أنني شعرت أن الذين وافقوا على قصصها كانوا من غير الموظفين ومن لا علاقة لهم بجهاز الرقابة . ولكنني أحسب أن أسألها سواليا واحدا :

( من في مصر - من الاستكشورية إلى أسوان - سبق له أن سمع عن اسم السيدة دعي يسرى السعيد كاتبة قصة ومؤلفة مسرحيات تليفزيونية قبل أن تترفع فوق عرش الرقابة التليفزيونية ؟ ) . والسؤال الثاني : يجب أن يكون لدى السيدة يسرى أن تستطيع أن تفرح لمخرج - أي مخرج في بداية حياته - أن يفكر مجرد قصة . ليس السعيد . التي لا يعرفها أحد . مسلم تكن هذه السيدة تمسك بمعضل الرقابة وقادرة على أن تمنع إبداعه عن الناس بضربة مقص من ضربيتها الطائفة ! )

● كلمة واحدة من ريك الطويل والركيكة لم أهتم بها . فلا أجد مبررا واحدا لوجود جهاز الرقابة في أي صديق رأيي . فأرجو أن تقدمي استغفارتك من منصبتك وحاول أن تعرضي - بعد ذلك - إبداعك القصصية الجديدة على أصغر مخرجي الدراما التليفزيونية . فإذا وافق أحدهم على تلك القصص فأنتي ساسحب رفضي لموهبتك الإبداعية وسأعيد قراءة الرد الركيكة الذي وصلني منك !

أبراهيم سعد

## « احلام الراحنة »



الراحنة في فيلم الراحنة

في نفس الوقت أن تتحلى لحيمة الثوار . والقي السياسات القويش على اندو الفرنسي في نهمة غالبة تم خرج من السجن بكافة قامت . . . . .

### التليفزيون تجاهلنا.. ولم نهرب من أعباء الطفولة !

فجأة اختفى هذا العالم نجوم الأطفال من احتفالات التليفزيون بعيد الطفولة ولم يقدم واحدا من هؤلاء النجوم عملا جديدا في هذه المناسبة . . . . .

ويضيف طلت عتيق : قررت أن أشكر أن صفت الشريف وتير الاعلام والمفكر تيرت إلى مكتبة التليفزيون هو الذي تجاهلهم وحرمهم من تقديم أعمالهم الجيدة . . . . .

ومن ناحية أخرى تؤكد أيضا الفنانة لوليتا أن التليفزيون تجاهلنا ولم نهرب من أعباء الطفولة . . . . .

وتتفق عليها أنها اعتبرت عن المسرحية في هذه الطفولة لأنها أصلا لم تخرج المسرحية في برامج من أنها تتبنى أن تقدم عمل فنانين ولو جازا . . . . .

وتتفق عليها أنها اعتبرت عن المسرحية في هذه الطفولة لأنها أصلا لم تخرج المسرحية في برامج من أنها تتبنى أن تقدم عمل فنانين ولو جازا . . . . .

وتتفق عليها أنها اعتبرت عن المسرحية في هذه الطفولة لأنها أصلا لم تخرج المسرحية في برامج من أنها تتبنى أن تقدم عمل فنانين ولو جازا . . . . .

وتتفق عليها أنها اعتبرت عن المسرحية في هذه الطفولة لأنها أصلا لم تخرج المسرحية في برامج من أنها تتبنى أن تقدم عمل فنانين ولو جازا . . . . .

### سيرة حياة

مجدى عبدالغزيز

العام	العمل
١٩٠٠	الانتاح والقران الكريم
١٩٠١	الانتاح والقران الكريم
١٩٠٢	الانتاح والقران الكريم
١٩٠٣	الانتاح والقران الكريم
١٩٠٤	الانتاح والقران الكريم
١٩٠٥	الانتاح والقران الكريم
١٩٠٦	الانتاح والقران الكريم
١٩٠٧	الانتاح والقران الكريم
١٩٠٨	الانتاح والقران الكريم
١٩٠٩	الانتاح والقران الكريم
١٩١٠	الانتاح والقران الكريم
١٩١١	الانتاح والقران الكريم
١٩١٢	الانتاح والقران الكريم
١٩١٣	الانتاح والقران الكريم
١٩١٤	الانتاح والقران الكريم
١٩١٥	الانتاح والقران الكريم
١٩١٦	الانتاح والقران الكريم
١٩١٧	الانتاح والقران الكريم
١٩١٨	الانتاح والقران الكريم
١٩١٩	الانتاح والقران الكريم
١٩٢٠	الانتاح والقران الكريم
١٩٢١	الانتاح والقران الكريم
١٩٢٢	الانتاح والقران الكريم
١٩٢٣	الانتاح والقران الكريم
١٩٢٤	الانتاح والقران الكريم
١٩٢٥	الانتاح والقران الكريم
١٩٢٦	الانتاح والقران الكريم
١٩٢٧	الانتاح والقران الكريم
١٩٢٨	الانتاح والقران الكريم
١٩٢٩	الانتاح والقران الكريم
١٩٣٠	الانتاح والقران الكريم
١٩٣١	الانتاح والقران الكريم
١٩٣٢	الانتاح والقران الكريم
١٩٣٣	الانتاح والقران الكريم
١٩٣٤	الانتاح والقران الكريم
١٩٣٥	الانتاح والقران الكريم
١٩٣٦	الانتاح والقران الكريم
١٩٣٧	الانتاح والقران الكريم
١٩٣٨	الانتاح والقران الكريم
١٩٣٩	الانتاح والقران الكريم
١٩٤٠	الانتاح والقران الكريم
١٩٤١	الانتاح والقران الكريم
١٩٤٢	الانتاح والقران الكريم
١٩٤٣	الانتاح والقران الكريم
١٩٤٤	الانتاح والقران الكريم
١٩٤٥	الانتاح والقران الكريم
١٩٤٦	الانتاح والقران الكريم
١٩٤٧	الانتاح والقران الكريم
١٩٤٨	الانتاح والقران الكريم
١٩٤٩	الانتاح والقران الكريم
١٩٥٠	الانتاح والقران الكريم
١٩٥١	الانتاح والقران الكريم
١٩٥٢	الانتاح والقران الكريم
١٩٥٣	الانتاح والقران الكريم
١٩٥٤	الانتاح والقران الكريم
١٩٥٥	الانتاح والقران الكريم
١٩٥٦	الانتاح والقران الكريم
١٩٥٧	الانتاح والقران الكريم
١٩٥٨	الانتاح والقران الكريم
١٩٥٩	الانتاح والقران الكريم
١٩٦٠	الانتاح والقران الكريم
١٩٦١	الانتاح والقران الكريم
١٩٦٢	الانتاح والقران الكريم
١٩٦٣	الانتاح والقران الكريم
١٩٦٤	الانتاح والقران الكريم
١٩٦٥	الانتاح والقران الكريم
١٩٦٦	الانتاح والقران الكريم
١٩٦٧	الانتاح والقران الكريم
١٩٦٨	الانتاح والقران الكريم
١٩٦٩	الانتاح والقران الكريم
١٩٧٠	الانتاح والقران الكريم
١٩٧١	الانتاح والقران الكريم
١٩٧٢	الانتاح والقران الكريم
١٩٧٣	الانتاح والقران الكريم
١٩٧٤	الانتاح والقران الكريم
١٩٧٥	الانتاح والقران الكريم
١٩٧٦	الانتاح والقران الكريم
١٩٧٧	الانتاح والقران الكريم
١٩٧٨	الانتاح والقران الكريم
١٩٧٩	الانتاح والقران الكريم
١٩٨٠	الانتاح والقران الكريم
١٩٨١	الانتاح والقران الكريم
١٩٨٢	الانتاح والقران الكريم
١٩٨٣	الانتاح والقران الكريم
١٩٨٤	الانتاح والقران الكريم
١٩٨٥	الانتاح والقران الكريم
١٩٨٦	الانتاح والقران الكريم
١٩٨٧	الانتاح والقران الكريم
١٩٨٨	الانتاح والقران الكريم
١٩٨٩	الانتاح والقران الكريم

العام	العمل
١٩٠٠	الانتاح والقران الكريم
١٩٠١	الانتاح والقران الكريم
١٩٠٢	الانتاح والقران الكريم
١٩٠٣	الانتاح والقران الكريم
١٩٠٤	الانتاح والقران الكريم
١٩٠٥	الانتاح والقران الكريم
١٩٠٦	الانتاح والقران الكريم
١٩٠٧	الانتاح والقران الكريم
١٩٠٨	الانتاح والقران الكريم
١٩٠٩	الانتاح والقران الكريم
١٩١٠	الانتاح والقران الكريم
١٩١١	الانتاح والقران الكريم
١٩١٢	الانتاح والقران الكريم
١٩١٣	الانتاح والقران الكريم
١٩١٤	الانتاح والقران الكريم
١٩١٥	الانتاح والقران الكريم
١٩١٦	الانتاح والقران الكريم
١٩١٧	الانتاح والقران الكريم
١٩١٨	الانتاح والقران الكريم
١٩١٩	الانتاح والقران الكريم
١٩٢٠	الانتاح والقران الكريم
١٩٢١	الانتاح والقران الكريم
١٩٢٢	الانتاح والقران الكريم
١٩٢٣	الانتاح والقران الكريم
١٩٢٤	الانتاح والقران الكريم
١٩٢٥	الانتاح والقران الكريم
١٩٢٦	الانتاح والقران الكريم
١٩٢٧	الانتاح والقران الكريم
١٩٢٨	الانتاح والقران الكريم
١٩٢٩	الانتاح والقران الكريم
١٩٣٠	الانتاح والقران الكريم
١٩٣١	الانتاح والقران الكريم
١٩٣٢	الانتاح والقران الكريم
١٩٣٣	الانتاح والقران الكريم
١٩٣٤	الانتاح والقران الكريم
١٩٣٥	الانتاح والقران الكريم
١٩٣٦	الانتاح والقران الكريم
١٩٣٧	الانتاح والقران الكريم
١٩٣٨	الانتاح والقران الكريم
١٩٣٩	الانتاح والقران الكريم
١٩٤٠	الانتاح والقران الكريم
١٩٤١	الانتاح والقران الكريم
١٩٤٢	الانتاح والقران الكريم
١٩٤٣	الانتاح والقران الكريم
١٩٤٤	الانتاح والقران الكريم
١٩٤٥	الانتاح والقران الكريم
١٩٤٦	الانتاح والقران الكريم
١٩٤٧	الانتاح والقران الكريم
١٩٤٨	الانتاح والقران الكريم
١٩٤٩	الانتاح والقران الكريم
١٩٥٠	الانتاح والقران الكريم
١٩٥١	الانتاح والقران الكريم
١٩٥٢	الانتاح والقران الكريم
١٩٥٣	الانتاح والقران الكريم
١٩٥٤	الانتاح والقران الكريم
١٩٥٥	الانتاح والقران الكريم
١٩٥٦	الانتاح والقران الكريم
١٩٥٧	الانتاح والقران الكريم
١٩٥٨	الانتاح والقران الكريم
١٩٥٩	الانتاح والقران الكريم
١٩٦٠	الانتاح والقران الكريم
١٩٦١	الانتاح والقران الكريم
١٩٦٢	الانتاح والقران الكريم
١٩٦٣	الانتاح والقران الكريم
١٩٦٤	الانتاح والقران الكريم
١٩٦٥	الانتاح والقران الكريم
١٩٦٦	الانتاح والقران الكريم
١٩٦٧	الانتاح والقران الكريم
١٩٦٨	الانتاح والقران الكريم
١٩٦٩	الانتاح والقران الكريم
١٩٧٠	الانتاح والقران الكريم
١٩٧١	الانتاح والقران الكريم
١٩٧٢	الانتاح والقران الكريم
١٩٧٣	الانتاح والقران الكريم
١٩٧٤	الانتاح والقران الكريم
١٩٧٥	الانتاح والقران الكريم
١٩٧٦	الانتاح والقران الكريم
١٩٧٧	الانتاح والقران الكريم
١٩٧٨	الانتاح والقران الكريم
١٩٧٩	الانتاح والقران الكريم
١٩٨٠	الانتاح والقران الكريم
١٩٨١	الانتاح والقران الكريم
١٩٨٢	الانتاح والقران الكريم
١٩٨٣	الانتاح والقران الكريم
١٩٨٤	الانتاح والقران الكريم
١٩٨٥	الانتاح والقران الكريم
١٩٨٦	الانتاح والقران الكريم
١٩٨٧	الانتاح والقران الكريم
١٩٨٨	الانتاح والقران الكريم
١٩٨٩	الانتاح والقران الكريم

العام	العمل
١٩٠٠	الانتاح والقران الكريم
١٩٠١	الانتاح والقران الكريم
١٩٠٢	الانتاح والقران الكريم
١٩٠٣	الانتاح والقران الكريم
١٩٠٤	الانتاح والقران الكريم
١٩٠٥	الانتاح والقران الكريم
١٩٠٦	الانتاح والقران الكريم
١٩٠٧	الانتاح والقران الكريم
١٩٠٨	الانتاح والقران الكريم
١٩٠٩	الانتاح والقران الكريم
١٩١٠	الانتاح والقران الكريم
١٩١١	الانتاح والقران الكريم
١٩١٢	الانتاح والقران الكريم
١٩١٣	الانتاح والقران الكريم
١٩١٤	الانتاح والقران الكريم
١٩١٥	الانتاح والقران الكريم
١٩١٦	الانتاح والقران الكريم
١٩١٧	الانتاح والقران الكريم
١٩١٨	الانتاح والقران الكريم
١٩١٩	الانتاح والقران الكريم
١٩٢٠	الانتاح والقران الكريم
١٩٢١	الانتاح والقران الكريم
١٩٢٢	الانتاح والقران الكريم
١٩٢٣	الانتاح والقران الكريم
١٩٢٤	الانتاح والقران الكريم
١٩٢٥	الانتاح والقران الكريم
١٩٢٦	الانتاح والقران الكريم
١٩٢٧	الانتاح والقران الكريم
١٩٢٨	الانتاح والقران الكريم
١٩٢٩	الانتاح والقران الكريم
١٩٣٠	الانتاح والقران الكريم
١٩٣١	الانتاح والقران الكريم
١٩٣٢	الانتاح والقران الكريم
١٩٣٣	الانتاح والقران الكريم
١٩٣٤	الانتاح والقران الكريم
١٩٣٥	الانتاح والقران الكريم
١٩٣٦	الانتاح والقران الكريم
١٩٣٧	الانتاح والقران الكريم
١٩٣٨	الانتاح والقران الكريم
١٩٣٩	الانتاح والقران الكريم
١٩٤٠	الانتاح والقران الكريم
١٩٤١	الانتاح والقران الكريم
١٩٤٢	الانتاح والقران الكريم
١٩٤٣	الانتاح والقران الكريم
١٩٤٤	الانتاح والقران الكريم
١٩٤٥	الانتاح والقران الكريم
١٩٤٦	الانتاح والقران الكريم
١٩٤٧	الانتاح والقران الكريم
١٩٤٨	الانتاح والقران الكريم
١٩٤٩	الانتاح والقران الكريم
١٩٥٠	الانتاح والقران الكريم
١٩٥١	الانتاح والقران الكريم
١٩٥٢	الانتاح والقران الكريم
١٩٥٣	الانتاح والقران الكريم
١٩٥٤	الانتاح والقران الكريم
١٩٥٥	الانتاح والقران الكريم
١٩٥٦	الانتاح والقران الكريم
١٩٥٧	الانتاح والقران الكريم
١٩٥٨	الانتاح والقران الكريم
١٩٥٩	الانتاح والقران الكريم
١٩٦٠	الانتاح والقران الكريم
١٩٦١	الانتاح والقران الكريم
١٩٦٢	الانتاح والقران الكريم
١٩٦٣	الانتاح والقران الكريم
١٩٦٤	الانتاح والقران الكريم
١٩٦٥	الانتاح والقران الكريم
١٩٦٦	الانتاح والقران الكريم
١٩٦٧	الانتاح والقران الكريم
١٩٦٨	الانتاح والقران الكريم
١٩٦٩	الانتاح والقران الكريم
١٩٧٠	الانتاح والقران الكريم
١٩٧١	الانتاح والقران الكريم
١٩٧٢	الانتاح والقران الكريم
١٩٧٣	الانتاح والقران الكريم
١٩٧٤	الانتاح والقران الكريم
١٩٧٥	الانتاح والقران الكريم
١٩٧٦	الانتاح والقران الكريم
١٩٧٧	الانتاح والقران الكريم
١٩٧٨	الانتاح والقران الكريم
١٩٧٩	الانتاح والقران الكريم
١٩٨٠	الانتاح والقران الكريم
١٩٨١	الانتاح والقران الكريم
١٩٨٢	الانتاح والقران الكريم
١٩٨٣	الانتاح والقران الكريم
١٩٨٤	الانتاح والقران الكريم
١٩٨٥	الانتاح والقران الكريم
١٩٨٦	الانتاح والقران الكريم
١٩٨٧	الانتاح والقران الكريم
١٩٨٨	الانتاح والقران الكريم
١٩٨٩	الانتاح والقران الكريم

هكذا من الأمل



# بذلنا جهودا خارقة لفتح الحوار بين أمريكا .. والمنظمة لو تحقق الحوار الفلسطيني الاسرائيلي فسوف يكون حدثا تاريخيا

الخطوة وأي راء أخرى تطرح  
تسبب لحد الخطوات هي  
مفوضة ولا أساس لها من الصحة  
ولما أعرف جيدا طبيعة توجه الملك  
حين نأخذ بول الخليج والبروق  
التي تحرك علاقاتها معها  
والتي لا يمكن أن تصبى في ما نشره  
وسائل الإعلام .. هؤلاء الناس  
يستولون الواقعة ويجب أن  
تتقدم من التجارب الماضية

أموال المودعين

● سيد الرئيس ماذا تم بالنسبة  
للمركبات لتوفير الأموال بما هو المطلوب  
الآن بالنسبة لأموال المودعين ؟  
● الرئيس مبارك : في الوقت  
الحاضر تحقق القضية العامة في  
قضية الريان والحكومة تحت  
الإنفاق مع بعض الدول التي وجدت  
الريال أصول فيها لكن بعض الدول  
الأخرى لا تريد الاتفاق إلا من خلال  
حكم محكمة ، مما يقتضي إيما بعد -  
حكم قضائيا على هذه الدول من أجل  
الحصول على تلك الأموال . وقد  
تتأخر القضية العامة عن هذا  
الموضوع . في الحصول على النسب  
المطلوبة فلو كان من الأموال المستوردة  
بالإضافة إلى أن الجهات الحكومية  
أنتج بعض المؤسسات الحكومية  
(الريال) - مملكة - هذه الجهات  
تتأخر عن حلقها القانونية ولم  
تضع يدما على أرض واحد من دول  
الدولتين ولحق ذلك هناك لمصاريف  
للتسليم والموافاة المستمرة إلى  
الحاكم من أجل استعادة الأموال  
المودعين وتحميلها الحكومة  
بأكملها . وقد تم - أخيرا - أن  
مجلس الوزراء يقوم حاليا ببحث  
أوضاع جميع شركات توكيلات  
الأموال وسيراجع في تقريرها شملت  
بمقتضى موفى كل منها بمقتضى  
والقوانين التي يراها تحتم  
مصلح للمودعين .

● من الذي يفت - في تسير

الرئيس مبارك - كجبر شيخ أمام

اتخاذ قرار مع امير البلاد الشيخ جابر

الأمير الصباح الخامس بفرض دين

الملك الثالث .

● الرئيس مبارك : الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية

والدول الغنية لا تكفي - الدول الغنية



الرئيس مبارك يولي بحديثه لعدد العزيم المساعد رئيس تحرير جريدة الرأي العلم الكويتية

سيد الرئيس - ان الإثبات

سيخرجون على ثلاثة تصديرات

جديدة لم شيئا آخر .. ؟

● الرئيس مبارك : اعتقد انه

سكون لقاك تمديدات الان الامداد

الجارية الان في سوريا الشراية

والشركات التي يولجها الامداد

السواقي الان ، وخاض مصرير

الامداد الأمريكية كلها موضوعات

تحتاج الى البحث والحوار فيما

بينهما وذلك في المرة الأولى التي

يأتي فيها جوريتشوف ويوش بعد

تولي الأخير مهام رئيسه تلك هي

لأولى .. ؟

● الرئيس مبارك : والشرق الأوسط بخاصة

الشرق الأوسط ان يكون على

مصر الكوليتا

الشعوب تريد الحرية

● كيف يتم الرئيس التغيرات

المادة في ايريا افريقية وكيف يتم

الرئيس الى ايريا افريقية فيما يخص

الانتخابات ؟ التي يمكن أن تخلق فيها

الانتخابات ؟

● الرئيس مبارك : انها

تطورات بقاء الاممية وستكون لها

أثر مختلف وصعب في مجالات

مختلفة وهي ليست انشجارا

عشوائيا غير منضبط .. والامر في

أحد جوانبه يتمثل في رغبة من

جانب الاتحاد السوفياتي في تجميع

تقنياته والارتفاع بمسؤولية منطقة

والاستفادة من التطور الذي في

الغرب .. لاجل في هذا .. وربما

يحدث ان تتقابل ايريا افريقية

وبيريا الغربية وتنتقل قوة دولية

واحدة .. وربما يحدث .. أكثر من

ذلك ..

● وبلا يستطيع الاتحاد

السوياتي - بالإضافة الى ذلك ؟

● الرئيس مبارك : لقد بدأ

جوريتشوف عملية تغيير واسعة في

الاتحاد السوفياتي وحديث افريقية

نفسه في بلغاريا ولجزر وفيهم

بولندا وتشيكوسلوفاكيا للشعوب

تريد الحرية وتريد اقامة أخرى

جوريتشوف جاء من أجل ان يفتح

أبواب الحرية ويمكنه من كل هذه

الاشياء والحدود تتفتح .. وهذه

الانتكاسة - كما نسميها انت -

التي ينبغي ان تفتح الخوف في العلم

لانريد ان تتحرك

● بلدي بان تطرح هذه الامور

للثلاثة في ايريا افريقية تشكل

تحتيا جديدا وجريرا في الاتحاد

السوياتي - البراسات الاقتصادية

الحالية تزكده ان رئيس الاموال

الى ايريا افريقية تستثمر فيها بصورة

متكئة كما سيؤثر بشكل ملحوظ على

البراسات الاقتصادية للتربية

بالاساس في الدول الثمانية .. هل يفتح

الرئيس مع هذا الرأي ؟

● الرئيس مبارك : كل ما شئت

اليه وانه الحديث وايمكن انك تراه

واضح اننا تكلمنا في حديثنا السابق

في هذا الموضوع وقلت انه خالته

ان البلاد العربية بدأت في انشاء

سوق عربية مشتركة قبل ان تفتح

ايريا افريقية في التكيف في لقاك

سوقها المشتركة .. ايريا ستكون

موحدة في عام ١٩٩٢ ونحن لم نصل

الى اي شيء .. ننتظر لتفكره .. ليس

هذا حسب هناك ايريا افريقية

قوة اقتصادية نامقة متوافقة في

شؤون التطورات التي تكلمنا حولها

وهذه التحليل لنشتمل التوربين

سما في تكاليف التصدير ولقد حدث

الاتحاد السوفياتي خاصة في نطاق

المفاعيل والاطروحات الجديدة التي

تتطلبها البريستويكا وهذه

الاوليات للمعدة الأمريكية وكذا

الارض في كل هذه الحالات واسمه

الارض بين ايريا افريقية وبحر ومبيلات

لكننا - نحن العرب - في حالة يرثى

لها .. وانريد ان نتحرك ..

● انكلا على الجليل ياسيدي

الرئيس .. ؟

● الرئيس مبارك : والبيتول

يمكن الامور بالتصديقاته بشكل

بداي - كما تعلم - هناك مواطن

خبرة يمكن فيه من خالته

وعندك مشقة انفسنا في حالة

خجل .. لانريد ماذا نعمل .. يجب ان

ننظر مليا في الامر .. يجب ان تتحرك

الجامعة العربية ان تبحث فيما

يقدر عليه ومصر على ان تتم

الاستعداد لتقديم دراسة الى

الجامعة العربية في هذا الشأن

الجامعة العربية

● في ذكر الجامعة العربية -

سيد الرئيس - هل بدأت الجامعة

تتقل بالقل من مصر .. ؟

● الرئيس مبارك : مطلق

الجامعة يقول ان مصر هي دولة

الشرق الأوسط في افريقية نحن

لكننا لا نرغب في اغضاب

أحد ..

● هناك اقتراح باعادة النظر الى

القاهرة .. على ان يصحب القل القائم في

العمسة التونسية فيما لها

بالجامعة العربية في القاهرة نحن

تتفرعن على ذلك مطلقا ..

الشرق الأوسط ولقاء القمة

● نريد سيد الرئيس الى لقاء

للجامعة العربية للنهوض بالاقتصاد العربي دون

الاعتماد على البيتول .. ورحب بالجامعة العربية في

القاهرة وقال : نحن لانرغب في اغضاب أحد .

وطالب باستراتيجية عربية موحدة تجاه مختلف

القضايا لان العمل الفردي ماله الزوال .

وأكد الرئيس انه لم يحدث ان اتفقت مصر مع

عون على حساب أطراف لبنانية أخرى وأشاد

بموقف الرئيس صدام حسين الذي قال ان مصر هي

حدثا تاريخيا بكل القليل .

العراق

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك

الرئيس مبارك



# رجل حلال .. يحرسون ميكرون



الأمير خليفة بن عبدالعزيز يلقى كلمته في افتتاح المؤتمر.. وبجوارده: عاطف صديقي بعد أن انتهى من الفاء الكلمة التي وجهها الرئيس مبارك للمؤتمر

## وزراء الداخلية العرب يتفقون في القاهرة

انشاء محاكم اقتصادية .. قائمة سوداء لمهربى المخدرات .. حرية نقل الموقوف

انجاز جسر تونسي-عربي في القاهرة

بإصدار اليوم ٢٢ وزير داخلياً عربياً اجتماعهم في إطار الدورة الثالثة لاجلس وزراء الداخلية العرب والتي بدأت أمس واقتتحمها الدكتور عاطف صديقي رئيس الوزراء وكافة الوزراء العرب في القاهرة.

في تونس

من المقرر ان تعقد الدورة الثالثة لاجلس وزراء الداخلية العرب في تونس في ١٩٩٠ في تونس. ما لم يجد أي دولة عربية عسراً يندرج تحتها في اجتماع وزراء الداخلية العرب في تونس في ١٩٩٠ في تونس.

## مراكز الخدمة والصيانة

### مركز الخدمة والصيانة

إيتاكو  
الهاتف: ٨٥٠٨٠١/٨٥٠٨٠٢  
البريد: ٧٠٥٩٣٩  
مركز الخدمة والصيانة  
الهاتف: ٧٠٥٩٣٩  
البريد: ٧٠٥٩٣٩

### مركز الخدمة والصيانة

إيتاكو  
الهاتف: ٨٥٠٨٠١/٨٥٠٨٠٢  
البريد: ٧٠٥٩٣٩  
مركز الخدمة والصيانة  
الهاتف: ٧٠٥٩٣٩  
البريد: ٧٠٥٩٣٩

### مركز الخدمة والصيانة

إيتاكو  
الهاتف: ٨٥٠٨٠١/٨٥٠٨٠٢  
البريد: ٧٠٥٩٣٩  
مركز الخدمة والصيانة  
الهاتف: ٧٠٥٩٣٩  
البريد: ٧٠٥٩٣٩

### مركز الخدمة والصيانة

إيتاكو  
الهاتف: ٨٥٠٨٠١/٨٥٠٨٠٢  
البريد: ٧٠٥٩٣٩  
مركز الخدمة والصيانة  
الهاتف: ٧٠٥٩٣٩  
البريد: ٧٠٥٩٣٩

## مركز الخدمة والصيانة

### مركز الخدمة والصيانة

إيتاكو  
الهاتف: ٨٥٠٨٠١/٨٥٠٨٠٢  
البريد: ٧٠٥٩٣٩  
مركز الخدمة والصيانة  
الهاتف: ٧٠٥٩٣٩  
البريد: ٧٠٥٩٣٩

### مركز الخدمة والصيانة

إيتاكو  
الهاتف: ٨٥٠٨٠١/٨٥٠٨٠٢  
البريد: ٧٠٥٩٣٩  
مركز الخدمة والصيانة  
الهاتف: ٧٠٥٩٣٩  
البريد: ٧٠٥٩٣٩

### مركز الخدمة والصيانة

إيتاكو  
الهاتف: ٨٥٠٨٠١/٨٥٠٨٠٢  
البريد: ٧٠٥٩٣٩  
مركز الخدمة والصيانة  
الهاتف: ٧٠٥٩٣٩  
البريد: ٧٠٥٩٣٩

### مركز الخدمة والصيانة

إيتاكو  
الهاتف: ٨٥٠٨٠١/٨٥٠٨٠٢  
البريد: ٧٠٥٩٣٩  
مركز الخدمة والصيانة  
الهاتف: ٧٠٥٩٣٩  
البريد: ٧٠٥٩٣٩

## مركز الخدمة والصيانة

### مركز الخدمة والصيانة

إيتاكو  
الهاتف: ٨٥٠٨٠١/٨٥٠٨٠٢  
البريد: ٧٠٥٩٣٩  
مركز الخدمة والصيانة  
الهاتف: ٧٠٥٩٣٩  
البريد: ٧٠٥٩٣٩

### مركز الخدمة والصيانة

إيتاكو  
الهاتف: ٨٥٠٨٠١/٨٥٠٨٠٢  
البريد: ٧٠٥٩٣٩  
مركز الخدمة والصيانة  
الهاتف: ٧٠٥٩٣٩  
البريد: ٧٠٥٩٣٩

### مركز الخدمة والصيانة

إيتاكو  
الهاتف: ٨٥٠٨٠١/٨٥٠٨٠٢  
البريد: ٧٠٥٩٣٩  
مركز الخدمة والصيانة  
الهاتف: ٧٠٥٩٣٩  
البريد: ٧٠٥٩٣٩

### مركز الخدمة والصيانة

إيتاكو  
الهاتف: ٨٥٠٨٠١/٨٥٠٨٠٢  
البريد: ٧٠٥٩٣٩  
مركز الخدمة والصيانة  
الهاتف: ٧٠٥٩٣٩  
البريد: ٧٠٥٩٣٩





عبد الوهاب ..

سلطان رشدي !

كثير من لبر الحياة العامة في مصر .. أصبحت لا يد رجال القضاء لا السياسية .. وعودة بعض الأحزاب ..

محمد عبد الوهاب

لا يستطيع الانتعاش من الفصل في دعوى اقيمت امامه .. وإذا رأى انه لا مجال للحل فيها فيمكنه الحكم بعدم الاختصاص ..

عندما ينظر رئيس محكمة الادارة الى قضية من قضاياها .. في نصيب الاعضاء القلم في الدعوى التي تقدمها المحكمة ابراهيم شاد الحامي يطلب

مساعدة ائني محمد عبد الوهاب الجديدة .. من غير انه .. ومن ادعائها انها تضمنت في رأيه لشكره بالله وبخلافه الا ان كان الاغنية تقول .. جيلين الدنيا ما تعرف اليه ..

ويستد المحامي في دعواه على رأي الدكتور عبدالله المشد رئيس لجنة القوي بالامر الشريف بان عبد الوهاب كافر وخارج على الدين ويحل به ١١ اذا أعلن توبته وعاد الى الدين الصحيح ..

يوجه الله - من سلمان رشدي وكاتبة ايت شيطانية .. والفارق الوحيد ان المحامي والشخص المشد مسحا لعبد الوهاب بل يترب ولا يقل .. اما ان الضميمة فصر على قتل سلمان رشدي ..

وسبق الدكتور المشد امام القضاء ليشهد بان قال هذه الفتوى كما تقول عريضة الدعوى اوانه لم يقلها كما قال الشيخ المشد في حديث لاصدى الصحف ..

ولموضوع الدعوى يقوله القضاء الذي سبق للثلاث العام منذ نصف قرن تقريبا ان خط بلقا حلالا اقيم ضد الدكتور طه حسين بينهم بالكفر عن كتابه .. في الشهر الجاهل ..

وبالنسبة الى طه حسين .. رحمه الله - انه في عام ١٩٠٩ و ١٩١٠ نشر في احدى المجلات الشهيرة مقالاً مسخر فيه بشدة والشيخ مصطفى لطفي المنفلوطي عن كتيبه في .. الفتناء .. والعيرات من عبارات بلاغية والفاظ كلها

سجع متكرر .. وقال طه حسين المتكلم في مقال اسيريه : .. مع صاحبها او مساء واشرب ماء او دهاء .. الى ..

وقال طه حسين انه في بداية حياته وشبابه اراد ان يشترك في مجلة فلهام المنفلوطي اشهر كتيبه ذلك الزمان .. ليشهره او على صلب شهرته .. والقضية الحالية قد تزداد .. الى لا تزداد .. الى شجرة محامي اذرة خطن

والكتبة .. من غير شك .. قد تجعل الاعلان من اختصاص القضاء .. وربما يتوسع البعض في اقامة الدعوى ضد كثر النثر والشعر والفلسفة والادب ..

ولا اعتراض لنا على ذلك .. وفيما يحيى الآن في شئون الاسكان والمناقصات تنتهي قرارات اللجان المختصة بكتابات شهيرة معقدة ثقيل ..

وعلى المتعرض والمنظر ان يلجأ القضاء .. ويحيل الى ان محمد عبد الوهاب وبخلافه مصطفى لطفي رايا ان الضجة حول الاغنية قد هدأت وان ميقاتها قد انقضت فربما بهذه الدعوى او ربما يكون احدها او كلاهما وراء هذه الدعوى والمحرمان عليها بقصد الدعاية ..

وعلى أية حال فإن هذه السطور تحقق غرض الفنان ومحاميه الشهير !

امثال

جديه اولاً .. ثم في به بعد ذلك .. سفيها .. أي اسلمتها .. كفضاء ابدا .. سهل ان يخفى الراس .. صعب ان تفتش الزيادة ..

الحل يوقل .. اللق يقلت .. يستلكن الرجل والحيوان بفخوخة والزواج لا يصحق مثل الجنينة .. قصد الموال .. قديمة وهي تصلي .. ملك في الطريق .. شيطان في البيت ..

احيانا تصعب الزوجة بسبب الصلح في المزيء .. من يتريد .. ينس .. يعرف الآخرين من يعرف نفسه ..

المسي فوق الاشواق

من محمد

مرت ١٢٠ سنة على افتتاح قناة السويس .. وكانت الاحتفالات التي اقامها خديو مصر اسماعيل في تلك المناسبة حدثا دوليا لم يتكرر قبل ذلك .. او بعد ذلك .. ابدا !

مصر .. زمان !

لم تكن الاحتفالات لمجر افتتاح قناة بل كانت افتتاحا لمصر جديد في مصر والشرق الاوسط ..

خشي بعض الحكم ان يؤدي الاتصال بأوروبا الى استيلائها على بلادهم ففرضوا العزلة الكاملة على الشعب ..

وتقدمت روسيا في القوقاز .. وبريطانيا في الخليج وبحر وهي الدول التي تقع في طريق بريطانيا الى الهند ..

والامبراطورية العثمانية في خطر لاجل ان تغير كل مؤسساتها السياسية والعسكرية ويتبنى قوانين ومؤسسات جديدة اخترعها الأوروبيون ..

.. يقصد بذلك الدستور التي كانت قائمة في اوروبا كلها عدا روسيا فان القيص كان يحكم حكما مطلقا ..

وكان ملك الهند والهندوسيا قد سطرنا فرصة تحت اقدام اوروبا فلم يكن بجوارهم مستقون لشعوبهم ..

وكان يتريد في ذلك الوقت مثل قاضي يقول : ولا مال ولا رخاء .. ولا رخاء ولا مال وادارة حسنة ..

والادارة حسنة في اوروبا تتم عن طريق مشاركة الشعب في الحكم .. في مصر قبل ثلاث سنوات من افتتاح القناة افتتح اسماعيل اول مجلس نيابي في الشرق الاوسط وهو مجلس شورى القوانين يختار اعضاؤه بالاقتراع ..

وما يتكرر انه عندما زار دزرائيل - رئيس وزراء بريطانيا فيما بعد - مصر ل' عهد محمد علي وحده عن الدستور اخرج محمد علي ورقة من جيبه قائلا : هذا هو برلاني ويستأخذ الأعضاء بنفسه لثلاث المشاكل ..

ومن سوء الحظ ان التجربة البرلانية في مصر لم تكن كاملة ولم تستمر وكانت البداية اعلان اغلاق مصر اما مقدمات النهاية فكانت عزل اسماعيل بسبب الدين .. وعزل حفيده فاروق لاسباب اخرى كثيرة !

توحيد العملة الاسبوعية

صدر القرار بتوحيد العملة الاسبوعية الوزارات بحيث تكون يوم الجمعة من كل اسبوع .. وهو المتبع حاليا .. وكذلك يتم التنسيق للوزارات التي تحصل على نفق من مصر وتعمل حاليا .. رغم الفقر .. ببيس الجملة والسبت ..

والوزارات الخارجية والسفارات في العالم العربي تعمل بيوس السبت .. ويستأخذ بعض السفارات في القاهرة تعمل بيوس الجمعة والسبت .. ويوجه الحكومة ان بهذا القرار .. سيجد سوق المال والبنوك تعمل بيوس السبت .. ووزارات تعمل بيوس السبت .. والاتصالات مع البنوك المحلية تتوقف بيوس السبت .. وهكذا .. لم يوجد القرار العملات الاسبوعية باستثناء يوم الجمعة ..

والأمر لله !



الخديو اسماعيل

وفي اليوم الثالث من الشهر .. وفيه كان الخديو اسماعيل في طريقه الى القاهرة .. وكان المدعوون بملابس غريبة مختلفة وارتدى المبرجات الهندية .. زعم البريطاني وهم يتكلمون بطقم تكلم الخديو وسلطته وقوة : امبراطور فرنسا امبراطور النمسا .. ولي عهد بروسيا ..

الاجر منى شقيق ملك هولندا .. وفترات من امراء اوريا ..

رأى اسماعيل ان يخبره دار اللويزا بمناسبة افتتاح القناة .. تكلفت اذار ١٥ مليون فرنك واقيمت في طراز اوريا ..

مدينة ميلانو الإيطالية .. وتولى تصميمها مهندسان ايطاليان .. بانقما الاساسي من الحجر جوهرا النحري من خشب اسنود من لبنان وهو الذي ساعد على انتشار النار فيها عندما احترقت بعد قرن كامل ..

واستخدمت السخرة في انشاء اوريا كما استخدمت في حجر القناة .. واقتطعت اذار .. وكانت يسمونها مصر اوريا .. باويرا .. هياكل الجبلية التي لحنها اوتواخ بخسبر ٢٠٠ متر .. ولم للترجمون المصريين بترجمة النص .. بعد ذلك .. الى اللغة العربية ..

اراد اسماعيل ان تعرض على شقيقه اوريا موضوعا مصري فهدد بذلك الى ماريت باشا مدير الاتار المصرية بختيار القصة التي تروى حياها الامان ..

وماريت باشا جاء مبعوثا من متحف اللوفر الفرنسي للحصول على معلومات من اوريا البردي المصرية فحفظه مصر اليها .. واقام فيها .. ليس البريطاني الامم واهتم بالبحث عن الاتار وانشا اول متحف مصري في بولاق ..

كتب ماريت باشا قصة علية في ٤ صفحات ويعد بها الخديو اسماعيل الى الموسيقار ايطالي الشهير فيدي فيردي قائلا : اريد صلا يحبر من امجد كبريت مصر ..

وكان فيدي راضي وافصح الامان قائلا : ادي اعمل كتيبة ولا كمن المتعبات !

وكان فيدي يظن ان الخديو اسماعيل هو الذي كتب قصة علية .. ومن هنا كان اسراره على الفرنسي حتى لايحتمل ان يكتبه رغم انه عرض عليه ١٥٠ الف ليرة ايطالية كدية مقابل اللحن ..

جرت مفاوضات كثيرة مع فيدي حتى وافق في ٢ يولييه عام ١٨٦٩ بعد ان اصعب بالكتابة وهدف ان ماريت كتيبة كما تقاتل لجره مملعا ..

كتب الاوريا في البداية شعرا فرنسيا ترمم الى ايطالية .. يودا فيدي يضع الماتما في مايو عام ١٨٧٠ .. وكان ماريت في باريس لثناء حصارها بروسية الجيش البروسي .. فلقد يرسل مقترحاته ورايه لفيدي ببالوات الهولندية !

صعدت منظار الاوريا والملايين في باريس .. وتحدث على فيدي المحضور الى مصر ليشهد اول عرض لميلوديا لانه كان يخشى دواي البحر ..

واقامت علية في مصر الاوريا في ١٨ يولييه عام ١٨٧١ واشترك فيها ٢٠٠ من الكوميديين والموسيقيين الايطاليين .. للحن الايطالي الذي قام بدور القائد المصري راداميس .. وربما صنع من القصة ووضعت .. علية .. الايطالية على راسها تاجا من الذهب ..

واهديت الملايين بعد ذلك لاوريا باريس !

استقر العرض من الساعة السادسة حتى الثالثة صباحا بحضور الخديو الذي دعا للتفكير الموسيقيين الاقامة في احد املاكه وشجر عام الدين .. والجدير بالذكر ان قائد من ميلانو اسمه فيليبو فيلياس كتب عن ملاس الملحنين والذين وتكون المسرح ولم يهتم بالموسيقى مع انه قائد الموسيقي !

وكان هذا القائد قد عرض خدماته على فيدي ليكتب كل ميلوديا الموسيقار الكبير من مدح ولكن فيدي لم ..

اني مشغول .. لان بهذه الطريقة يصعب تجارة .. انتكاد فيلياس للمصريين قائلا انهم يفهمون اغانيهم ..

اما القائد الفرنسي فيجب فكل منصف رغم انه لم يحب علية .. ورغم ذلك كتب يقول ان فيدي سيد اقتناعا مستمعين له ..

سافر الخديو اسماعيل الى اوريا في يولييه عام ١٨٦٩ بدو مليوكيا لحضور احتفالات افتتاح القناة حين لظفار السلطان العثماني فلن مصر كانت ولاية علية ..

اعتل البعض حينها من غضب السلطان .. واعتذر لغيره لان ميزانيات ملهم لاتتمثل مصروفات الرحلة ! رغم ان الضميمة تحمل كل نفقات رحلات الاحتياح حتى ملهنا جنيه تحمل بلانين لجنهيات يسمي هذه الايام ..

اما القناة فتكلفت عشرين ملهنا خلال عشر سنوات استقرها البحر .. ومن اجل القناة في سبيل تمويل مصر لتكون قلعة من اوريا لقتض الخديو ٩٩ مليون جنيه لم يتسلم منها سوى ٤٥ ملهنا وبالبقي فوات !

استعد الخديو اسماعيل لاحتياح قبل عله ..

القام شابة قصير للمصريين منها قصر الجوزية - فندق ماريت الان وبني الجوزية كان جزيما منه وقد اعده لاقامة اوجيني امبراطور فرنسا ..

وقد تصمم القصر مهندس اثنى على غرار قصر الحمراء في اسبانيا وقد منع رتبة الكوكبة ..

وضع اسماعيل في حدائق القصر ٧٥ يوما من الصيوانات و ١٥٠ يوما من الطيور وزرع النباتات الاسبانية لتكون تحت ظلاله جوهرة نوم الامبراطورية !

كانت اوجيني في الثالثة والاربعين من العمر وهي ادم ضيف حفل الاحتياح .. ولما الامبراطور نابليون الثالث في صالون اميا بالافتتاح الذي مات فيه الموسيقار شوبان بين لرامعي عشيقته البولندية .. فلما لحظ راقص في قصر التويلري .. وسالها : ما الخليل الى حجرة نومك ؟

قلت : من طريق المكتبة !

تزوجها الامبراطور وكنت في السابعة والعشرين ..

وقد بها اسماعيل عندما راها وجلس بجوارها لاول مرة في باريس ولم يتضا بها ذلك ابدا .. وقد اعترفت فيما بعد بان الخديو اراد ضمها لحرمة !

غادر الامبراطور اوجيني باريس يوم ٣٠ سبتمبر وتوفقت في البندقية ووليه واستأصل لتزور السلطان العثماني الذي كان غلبا لخدم دعوة لحضور احتفالات افتتاح القناة ولكن الخديو قرر ذلك قائلا :

لا يدرس الامان وشيخه قسيده ..

وقد اراد اسماعيل ان يكون - هو لا السلطان - نجم الاحتفالات .. وصعدت اوجيني الى بروسيا من امم لاسكتريه حيث كان اسماعيل في استقباليها ومعهما في القطار الى القاهرة وكان خمسة الاف فرنسي في انتظارها فاقبلوا لها قوس نصر صعدا اسوة بها هو قائم في طريق الشانلانية بباريس ..

وعندما توجهت لبروسيا يوم ١٦ نوفمبر عام ١٨٦٩ كانت هناك مائة وعشرين سفينة من مختلف دول العالم تحمل الاطراف والملاح والامراء الذين شهدوا حفل الاحتياح ..

احتل بالفتح القناة يوم ١٧ نوفمبر ١٨٦٩ بتلاوة القرآن وكلمات التبرية الدينية من احد رجال الدين المصريين وكلمة من مبعوث البابا ..

وامضى الخديو ليلة ساهرا بالكر ..

هل سيعبر الفتح - القصر - الذي تستقله الامبراطورية اوجيني القناة لم يستوف في الطريق ..

وكتب مراسل صحيفة التايمس ان القناة مستعنت ثم تعلق بعد ذلك ا وقال : على بريطانيا ان تستولي على مصر او تنسرها لهند ..

اورستر القاهره السيمفوني

دولة (قوله) : د. حسن شرارة

قادة : جمال هلال

دوقا : زينة النصار

مطلوب للعمل فوراً

مطلوب للعمل فوراً

مطلوب للعمل فوراً

مسابقة معلومات

انكر رايك في مدى صحة العبارات التالية ، بوضع علامة (ص) أو (خ) أمام كل منها .

- ١) يبلغ عدد الاطفال العاملين في سوق العمل المصري - وهم أقل من ١٤ علما ومنه المستر من التعليم - ١,٥ مليون طفل . ( )
- ٢) ترجع اهم السباب ظاهرة الزواج المبكر الى قيام بعض الأطباء والمثاقفة للقانونه بمخغ الفتيات الصغيرات بمراديات تسنن . ( )
- ٣) الزواج في سنة مبكرة قد يؤدي الى ابناء اصغر من الأم والإصابة بضعف الذم والفكر وارتفاع نسبة الوفيات بين الأمهات الصغيرات ويضر بصحة الجنينة . ( )
- ٤) فلاك المائة والعشرين سنة الأخيرة زاد عدد الكاهن في مصر بنسبة ٣٠٠٪ . ( )
- ٥) وسائل تنظيم الحمل تؤدي لتوقف الحمل بصورة مؤقتة وتسلطع الأم العودة للحمل مرة أخرى بعد الوقت عده استخدما . ( )

الاسم : .. السن : .. الوظيفة : ..

الحالة الاجتماعية : .. مدة الزواج : .. عدد الأولاد : ..

العنوان (رقم البيت) : ..

امد الساعات المطلوبة وأرسلها قبل ٣١ ديسمبر ١٩٨٩ الى العنوان التالي : مركز الإحصاء والتعليم والإرشاد ٣ ميدان التحرير القاهرة

جائزة أول ٧٥٠ جنيه .. جائزة ثانية ٥٠٠ جنيه .. جائزة ثالثة ٢٥٠ جنيه .. جائزة رابعة ٢٠٠ جنيه ..

١٠ جوائز قيمة كل منها ١٠٠ جنيه .. ٢٨ جائزة قيمة كل منها ٥٠ جنيه ..

مغ تحيات / الهيئة العامة للإرشاد والتعليم والإرشاد .. الجوائز وشهادات استثنائية











● - الصفحة الثامنة

## شکایت لایحتاج حلها الی « دکتور » !

ليس ضروريا ان يكون الانسان اقتصاديا سليما لكي يعرف مثلا ان  $1 + 1 = 2$  ..  
 أو ان التجار لابد ان يكسب لكي تنجح تجارته ..  
 أو ان المشتري يبحث عادة عن السلعة الأجود والأرخص ..

مؤثرين على التغيير، مكثت دعائنا  
ولم تدرك أية لائحة ان التغيير  
خارج بلادنا ليس حيلة .. لكي  
تغير بلادنا .. بل هو ضرورة  
تتطلب اذلالا لفرات الخواص ..  
التي لا تلتفت التي قد تقبلها جريدة  
البلاد السعيدة ..

في يوماء وجدنا فيها ان سمر  
البحر المسمرة التي يتغير من  
الفردية محليا بلنا فسرنا  
سرها خيالية في الطرف الذي  
تسهره والذي تعتمد عليه  
انتاج الثراء الجيد ..

هذه بيديها يتركها ان العشرة بمجرد ان يرتد  
الصوق ليشرى احتياجه من الحوى ..

من ثمة وجدنا ان ثقاف دولة  
ممثل مصر تأسس بأول  
تأسيسين على درجة التكرار ل  
التحسين مائة سنة من ايام العز  
والثقل بين ورادة دولة مصر  
في ١٩٠٤ ميلادية ..

كلنا ان يترك كل .. في ضوء  
هذه بيديها السابعة .. من ان يؤيد من  
مصر حراتنا ..

وبمصر لنا التسمية بسادة

حجرة الخجل أين هي ؟  
 ورغم أن رخص الاسعار وارتفاع  
 الجودة هما عنصران أساسيان في  
 المنافسة كما اتفقنا ورغم أنها  
 الجورة في الأسواق العالمية  
 والوصول إلى هذا الهدف يبدو لنا

عبدالسلام داود

لقد تم هذا التتبع فأننا لم نتراجع  
أرخص من الدول التي تشكك هذه  
القمامات  
لقد استقبلت رخص الأيدي العاملة  
في البداية كوسيلة لخفض الأسعار ..  
لكن الذين لا يهتمون إلا بالأرباح  
استخدموا - سبلا مسبويا -  
أي ينبغي علينا أن نعرف أولا  
الهدف الذي يمكننا تحقيقه  
نكون قادرين على منافسة السلع  
التي تأتي من الخارج ..  
لقد تم هذا التتبع فأننا لم نتراجع

العلمي على أي سحر من أي منتج آخر.  
 رغم رفضي العملي العاملة في بلدنا  
 وإذا عاد إلى مجال البيهيفيات  
 فلقد ان منك عقلاء عربوا ان  
 مطلبات لانساتو بزيادة الانتاج  
 مباحقة لانساتو في عا. هذا  
 مذهبنا في الدول الفسدة

البرهان مستحيل لأن البرهان عن  
قول الماثور : لا بد من البحر  
مكتوبين الإدين وقال له أيك أباه ان  
تبتل بجاه ..

فما ..  
العادلة الصعبة

الحل السليم - إذا كنا نريد مضاعفة صادراتنا وتحقيق الفجوة بينها وبين وارداتنا ثم نلغي رسومنا على الواردات والمصارف والعمولة على الواردات من المزارعين، فقد نشهد مشكلة نقص

والخام والسلع الوسيطة حتى يتسنى لنا إنتاج سلع رخيصة قادرة على المنافسة.

إننا نعمل الرسوم والجمارك بالجنسية المعتبرين... أما إذا حزننا

أما نحن ؟

أما نحن الذين لم يعد لدينا

المتسعة إلا السلع التي نستمعها فقد

والسلع المصنعة في بلدنا مقسمة

التي

[illegible]

وقد تولد هذا وهم سيئاً  
 يؤذّن في قلبه  
 المشاكسة أن تعرف الحقول لجميعها  
 مشاكلنا ولكننا نعتقد أنها من  
 حلقها  
 الله في خلقه شئنا !!

مستودعها إلى مواد أو تنتج واستخدمه مستودعها تلك هي مشكلة المصالح!

إلى دولة صناعية كبرى مثل اليابان تعتمد اعتمادا كبيرا على استيراد المواد الخام للصناعات التي تقوم بتحويلها إلى منتجات التي تصدّرها إلى دول أخرى.

لذلك .. فنقصت الآراء التي

[illegible]

الصناعية الكبرى...  
كيف تحقق لها ذلك ؟  
كيف استطاعت وفي المدة التي  
تستغرق معظم احتياجاتها من المواد  
الخام من مسافات بعيدة أن تضمن  
تدفقاً منتظماً لمنتجاتها ؟

حارة  
 من الخلق الى بينا وبيها انما  
 تجرية حتى ولو كانت الخصال  
 والسلم الوسيطة المستوردة من هذه  
 الدول التي جيدة واغل سمران  
 الدول الاخرى ..  
 بعد ان قلعتنا شغلا طويلا في  
 هذه  
 التي قدور به  
 ١٩٨٠ .. عدا ..  
 ١٩٨٠ .. عدا ..

للتضييق على الاقتصاد  
 يتولون للصحة والتجديدات التي  
 تحارب فكرة تحرير القطاع العام  
 ويبيعون معرفة غير صادقة  
 شركات يعرف الجميع انها خسرت  
 من المالك السليمة

فكان ان اسعدنا فترام بهذه  
الخامات والسلع الوسيطة وبضمان  
امام كل منها رسما جبريا فلكنا  
بحجة توفير المال للبلاد لخرينة  
الدولة اننا نقتطع منه كل مشروعاتها

المجلسية  
ولم غمرة المجلس لملء خزينة  
الدولة الخاوية بدأنا تفكر في رسوم  
أخرى على صفاتها الوليدة التي  
نريد أن تتناسب بها الامتلاء في

ولا اعرف لمصلحة من هذا  
ومدار التجار واصحابهم  
الدولة لا تريد فيها بشان  
الاضحية فلماذا الخسرة  
الضائع العام وشركته الخسرة

يستند المحللون إلى التصريح  
وأصاحته، وقالوا هذا التفسير  
للمسألة العليا التي تهدف  
للمصلحة العامة للوطن،  
هذه الاقتراحات على القطاع الخاص

ويعلم أي سببته تصل  
تشيجه أو مستندة للمشارك  
الثانية ٢٢ لذا هذه الص  
الثرة ضد الطاعن الخاص  
ولذا هذا الطاعن المرفوض

**وحيث** : **وبما**

والنظر الى المصلحة العامة



رأى بالعربي

الذي  
 حجت في بعض كلمات  
 جملتنا أن يقتر  
 العجب والظن في نفس  
 الوقت. منذ فترة قصيرة  
 صلحت القراءات التي تتناول  
 في تلك الفترة هضبة الزمان  
 وسنويا. ثم غرر غرر في نتائج  
 امتحانات السنة في مختلف  
 الجامعات ونشأت الامتحانات حول  
 لغة قريش التي كانت الاسئلة  
 باللغة الفصحى. ومع الامتحانات تقدمت  
 الحكامات وصار ملاك من احد  
 الاسئلة رصدا لسبع فرائد من  
 طبيعة علمها في اوراق الامتحانات  
 بطريقة مفرقة اذ كان حصل على  
 أكثر من ١٠٠ في المائة في مادة من  
 المواد

وأخيرا ومنذ أيام نشرت  
للجرائد فضيحة جديدة في جامعة  
المنصورة عن إلقاء ١١ من هيئة

تتجلى اختلافات الشخصية والاعمال في  
دور ١٩٨٨، فمعظم المهتمين ان جملته  
المشغولون بالتدريس في جامعة  
البحرين، والذين انتموا الى هذه  
الفئة، انتموا الى التيار  
القانوني المعاصر، والذين التحقوا  
في ذلك الوقت بجامعات  
سبيل المثال في النجف  
المعينة في بغداد، فمعظم  
الخطباء الطائفة في البحرين  
مدرس ابن خلدون في جامعة  
إمامة زوجه، وأما عدد الاساتذة  
في الجامعة فمعظمهم في جامعة  
و.ج.ح. في النجف، انهم  
الجامعة، فمعظم الخطباء  
الناشئين في المجالس كانت  
محافظة البغداد، كما فعل  
الشيخ ماجور، كما هو الحال في  
كلت الطائفتين في بعض الجامعات  
الأخرى، انهم يخضعون لخطب  
مستشاري الشؤون الدينية، و  
أغلب الجامعات تدريس ابن  
الناظم في المنهج، فمعظم  
الخطباء الذين انتسبوا لهذه  
وسيلة الى اهل العلم في  
الجامعة، أما معسلة السليمانية  
والمعسلة في النجف، فمعظم  
وطبق على المذاهب في علميات  
التصحيح دون تعيين لطائفة من  
أهل الإسلام، فمعظم في أصول  
تدريس في أخصائهم في  
فهمهم، وقد كان رئيس جامعة  
البحرين في النجف في  
الجامعة، في أن القضية  
هي في النص على أي أجراء  
أما تتجلى الاختلافات التي  
على مظاهر الطائفة

ويبقى السؤال الهام حول نطاق  
الامتحانات والتصحيح في جامعة  
التي تؤدي في النهاية الى تشجيع

الطلاب في للتفاني والالتزام  
في نفوس الطلبة والالتزام  
حول الاستعداد هذه التفتيم في حالي  
إلى التحصيل الدراسي بتمام الاستعدادات  
جامعة العلم بدمشق حيث لا يمكن أن  
استلزم من الطلاب في التفاني  
لعضوية شخصية وأصبح تدهور  
الوقت بين الطلبة واستخدموا  
في أسس من أسس تنمية جود  
بإمكانه على الأخلاق الحميدة  
والإتقان والبدء عن الأخلاق

**محمد طنطاوي**

**البنك الوطني**  
**فرصة كبيرة للمستهلك**  
**القطاع العام**  
**بيع كبير**

السيد الأستاذ / مدير عام البنك

بيع مزارع وضع الراس  
١٨٧٧ سنة مريم  
بناحية قلوب لوج لوج لوج لوج  
كسب كسب كسب  
١٠٠٠٠ عيه بامير اسفاني ع  
الجزيرة ٥٠ % راحة  
لاستيعاب وطلب التوسط  
١٨٧٨ لوج لوج لوج لوج

وكتب الخبير الحق

**الدكتور**



**المخبراء يؤيدون استراكة الدوليين في الدوري.. بعد فترة اعداد!**  
**الدوري يفقد قيمته في الدور الثاني والغاء الهبوط مطلب الاغلبية**

[illegible]

التي لم تصور:  
استأنف الدروي وادخلوا في ديار  
الدرويين الإيزم في الفرق باستثناء  
الاهل والذين انتشام عدو كبير من  
اليعوبي للفرق القوي وان كنت ارى  
ان اشترك الدرويين سبج من  
الكاتب الجوهري فعادة عريضة عند  
بابي اليعوبي من الممكن ان يبرز  
منهم مذهب قديم الفرق القوي. كل  
شيء لتأكيد عدم انك تفكر في عدم  
هوية اياك انه ذل المومس ومعوذ  
الفرقة اواك حجرات الكائنات  
واقامة الدروي في المومس القادم فقط  
من معوجتي  
الكافلين بعد العزيم بعد اشراف  
العمدو (السبق لعمدا:

[illegible]

الثاني ويمكن إقامة الدوري الموسم القادم من ١٦ فريقا خاصة وأن الاشتباكات الدولية ليست بالدرجة التي كانت عليها هذا الموسم.


وأخيرا كل الرجاء ان يستعيد الاتحاد لهذه الأراء والإلتزامها للشروط والمجلس المنتخب الجديد خاصة وأن الاستجابة لها أن صانع كل الاتنية من ناحية وصالح أعضاء المجلس الحالي من ناحية أخرى. وقد سبقت الاسارات الشقيقة المصرية لمصر في كاس العالم وفوزت عدم هبوط أي ناد في دورى هذا الموسم

**الديباخ**

~ والله يبلغ الله وخمسائة حسنة

من فاعلة خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر -  
 - وتلقى مبلغ ألف ومثلتين من الجنيئات من فاعل خير بإسكندرية تبرعا لليلة القدر يخصص لأسبوع الشتاء ثلث أراضي الفلش الحكومي والثلث لغرض القلب والثلث لأسبوع السرطان -  
 - وتلقى مبلغ أربعة مائة دولار من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر -  
 - وتلقى مبلغ ألف جنيه من الدكتور/ أمين السيد مشفى من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لغرض الطفل الكلى بأسبوع الشتاء -  
 - وتلقى مبلغ ألف جنيه من فاعل خير تبرعا لليلة القدر يخصص منه ثلاثمائة جنيه لمعهد القلب وثلاثمائة جنيه لمعهد الأورام -  
 - وتلقى مبلغ ألف جنيه من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر يخصص لبيت .. لست وحد .. -  
 - وتلقى مبلغ مائة دولار من فاعل خير من زكاة المال تبرعا لليلة القدر -  
 - وتلقى مبلغ ثلاثمائة دولار من

بفرد الجديدة صُممت لكي تُمسح معك أطول فهي قوية ذات أداء متميز بالإضافة إلى توازن قطع غيارها وصيانتها في جميع أنحاء الجمهورية .  
 مساحه الكابينة الداخلية الأوسع توفر لك المزيد من الراحة أثناء القيادة .






محرركات ديزل وبترزين ذات أداء فائق ..  
 قدرة دفع ومناورة أعلى ..  
 ضمان ٢٠٠٠ كم أو ٣٠٠٠٠ ر.ع ..  
 كم للديزل أو حتى ١٢ شهرا أوهما أشيق ..

## الدعاية

من مودرن موتورز للتجارة والتوزيع .. صدوق فن خدمتك

المنطقة ٤٩ شارع - نسخة - الميناء - شبراخيت - ٢٠١٥٥٠٠ - ٢٠١٥٠٠٠ - ٢٠١٥٠٠٠  
 الإسكندرية ٢٠١٥٠٠٠ - طريق الحرية - سيدى جابر - شبراخيت - ٢٠١٥٠٠ - ٢٠١٥٠٠

SEEDORO EGYPT


المصادر: دور السينما بالقاهرة والإسكندرية

[illegible][illegible]

**ممدوح وافي**  
ممدوح رضا  
غمد رشاد

**السبع اكتوبر**  
ممدوح وافي  
ممدوح رضا  
غمد رشاد

**نواد سید اشعار** **طوب و بعدین ؟**  
 تالیف: **سید الطغیم** **السنۃ القامۃ** **مکتبہ کمال**  
 ناشر: **محمد امجد** **مکتبہ طغیم**



350



٣٤٨١٩٦٩ / ٣٤٨٦٩٧٠ - الدقي  
٤٨٣١٠٦ - محطة الرمل  
٣٢٥٨٥١ - طنطا















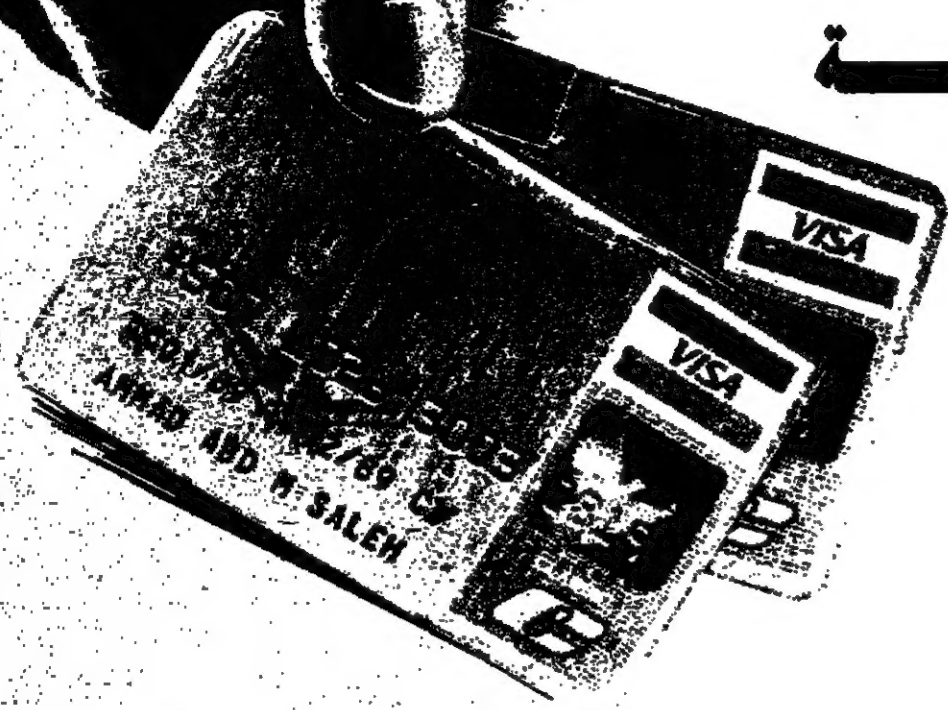




من اليوم  
وحتى ١٩٨٩/١٢/٣١  
إعفاء من مصروفات الاصدار  
وإشتراك العام الأول

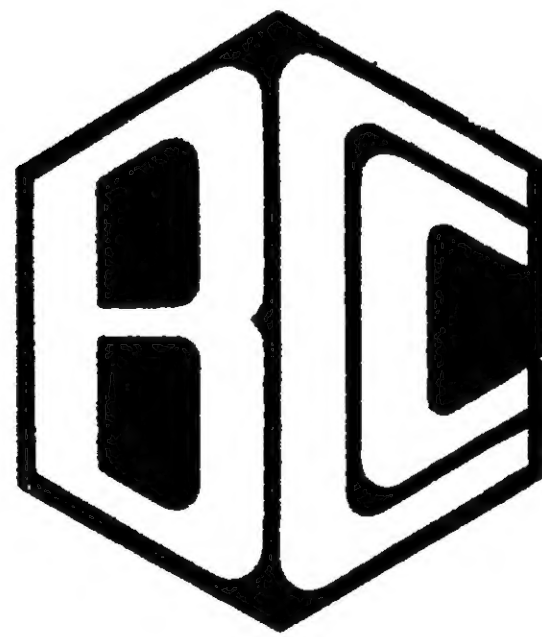
**بنك الاعتماد والتجارة - مصر**  
يتيح لك الانضمام إلى عالم  
**فيزا كارت العالمية**

بالدولار الأمريكي  
ولاول مرة بالجنيه المصري



هذا «الكارت» ..  
يجعل العالم بين يديك

- لنظام جديد للمشتريات في مصر والخارج
- لطريقة جديدة للتعامل مع فنادق الخمس نجوم والمطاعم وشركات الطيران والسياحة ومتاجر القطاع العام والخاص
- نظام جديد للسحب النقدي بالجنيه المصري من كافة فروع البنك في مصر « بالبطاقة العالمية وكذا بالبطاقة المحلية » ومن كافة انحاء العالم بالعملة الحرة « بالبطاقة العالمية فقط »



**بنك الاعتماد والتجارة - مصر**

لمزيد من المعلومات

المركز الرئيسي : ١٥٦ ش جامعة الدول العربية / المهندسين /  
جيزة . ت ٣٦٠٩٠٥٥ - ٣٦٠٩٠٥٦ - ٣٦٠٩٠٥٧ - ٣٦٠٩٠٥٨  
مركز البطاقات : ٤٤ ش محمد مظهر الزمالك ت ٣٤٢٠٩٤٠ -  
٣٤٢٠٩٥٠ - ٣٤٢٠٩٦٠ - ٣٤٠٨٤٥٢ - ٣٤٠٢٤٦٣ - ٣٤٠٢٤٦٤  
الفروع :

القصر العيني بنجة كبرى سنتر ١٠٦ شارع القصر العيني جارين سيني - ص. ب. ٧٨٨ / ٣٥٠١٨٨٤ / ٣٥٠١٨٨٥	الزمالك ٤٤ شارع محمد مظهر ص. ب. ٤٢ - الزمالك ٣٤٢٠٤٨٧ / ٣٤٠٠٧٤١ : ت	أسبوط ٢ ميدان البترول عمارة الاولاد : ت ٣٣٧١٠٢ - ٣٣٧١٠١
الفيلى هيلتون فندق النيل هيلتون ميدان التحرير - القاهرة ٧٧١٥١ / ٧٧٠٥٩٢ : ت	طلعت حرب ٩ شارع طلعت حرب ص. ب. ٣١٥٨ - القاهرة ٣٣٣٩٤٦ / ٣٣٣٩٧٧ : ت	بورسعيد عمارة برج الخليج شارع الجمهورية - ص. ب. ٥٨ ٢٢١١٧٣ - ٢٢١١٤٤ : ت
الفرع الاسلامى ٨٢ شارع للتحرير القاهرة - ت ٩٢٢٤١٠٠ / ٩٢٢٤١٠٠	الموسكى الأزهر ٢٤ شارع بيبس - الأزهر للموسكى - القاهرة ٩٠٢٩٠٧ / ٩١٧١٠٤ : ت	منطقة ٧٣ شارع الجيش عمارة ١ برج طنطا : ت ٣٢٥٣٣٦ - ٣٢١٨١٦
الجيزة ٤٨ شارع الجيزة برج الازهر الجيزة ٣٤٨١٣٩ / ٣٤٩٠٩٤ : ت	لوت ٣٧ شارع عبد الحفيظ لوت ص. ب. ٣٣١١ - القاهرة ٣٩٠٠٩٥٧ / ٣٩٠٠١٤٤ : ت	صفية زغلول ٣٥ شارع صفية زغلول الاسكندرية ٤٨٢٤٧٢٢ - ٤٨١٥٥٤١ : ت
٢٦ يوليو ٢٨ شارع ٢٦ يوليو القاهرة : ت ٧٣٧١٩٠ / ٧٣٧١٩١	مصر الجديدة ٣٠ ش بيوت مصر الجديدة - القاهرة ٢٥٦٢٢٧ / ٢٥٦٢٢٨ : ت	رشدى ٤٢٠ طريق الصرية رشدى - الاسكندرية ٨٥٢٣٧٥ - ٨٥٢٤٣٩ : ت
شريف ٢٨ شارع شريف القاهرة : ت ٣٩٢٨٢٨١ / ٣٩٢٨٢٧٣	التوفيقية ٤ ميدان عباسي القاهرة : ت ٧٨٥٢٤ / ٧٨٥٢٤ ٦٤٥٣٦٠ / ٦٤٥٢٤٩ : ت	أحمد عرابي ١ شارع أحمد عرابي ميدان المنشية - ص. ب. ١٨٩٦ الاسكندرية : ت ٤٨٣٨٠١٥ - ٤٨٣٦١٠١